



FORMATION

École des hautes études en sciences sociales Doctorant sous contrat en anthropologie sociale, Direction : Baudouin Dupret et Marie Miran-Guyon – Thèse: “Islamité, kabylité, arabité”	Paris en cours
École des hautes études en sciences sociales Année préparatoire au doctorat, Direction : Frank Mermier	Paris 2018
École des hautes études en sciences sociales Master d’anthropologie sociale et ethnologie, <i>mention Très Bien</i> , Direction : Alain Mahé – Mémoire: “Étude ethnologique des masculinités contemporaines en Kabylie citadine”	Paris 2017
Université Paris Nanterre Licence de philosophie, <i>mention Très Bien</i>	Paris 2015
Université Paris Nanterre Licence d’ethnologie, <i>mention Très Bien</i>	Paris 2014
Université Paris I Panthéon Sorbonne Licence de sciences politiques, <i>mention Très Bien</i>	Paris 2014

COMMUNICATIONS

Participation en tant qu’intervenant

- 2022 “Islamité, kabylité, arabité : d’un salafisme de Grande-Kabylie”, *Journée d’Etude Jeune recherche française en études berbères / amazighes (Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence)*
- 2022 “Se façonner par la crise, se façonner dans la crise : socialisation associative et construction de soi en Kabylie citadine contemporaine”, *CriseS (Forum Insaniyyat, Tunis)*
- 2021 “Arts et espace public à Tizi-Ouzou (Algérie)”, *Espace public / Espace (s) privé(s) à la lumière des “printemps arabes” (8e colloque CCMO, Hôtel-de-Ville de Paris)*
- 2021 “La contestation par les arts : ethnographie du festival Révolte Arts à Tizi-Ouzou (Algérie)”, *Journée d’étude des doctorants de l’IMAf (EHESS, Campus Condorcet)*
- 2019 “Eléments pour l’étude d’un nouvel islam kabyle”, *Atelier doctoral de l’Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC, Tunis)*
- 2019 “L’éthique religieuse : comme elle s’apprend, comme elle se vit”, *Journée jeunes chercheurs, Anthropologie comparative des sociétés et cultures musulmanes (Collège de France.)*

Coordination

- 2022 “Faire avec, faire sans, faire selon : la recherche en temps de pandémie”, *CriseS (Forum Insaniyyat,, Tunis)*,
- 2016 “Football et propagande : sociohistoire de l’équipe de football du FLN durant la guerre d’indépendance algérienne”, *Colloque Défense et sciences sociales Ecole des hautes études en sciences sociales)*

ENSEIGNEMENT (112H)

- **Doctorant contractuel chargé d'enseignement** à École des hautes études en sciences sociales, Paris 2021-2022
Subjectivation religieuse et politique en Grande Kabylie contemporaine (Algérie) : religion, ville, société (24h)
Atelier des doctorants de l'IMAf
L'anthropologie comme tradition, introduction critique à la discipline, assistant d'Emmanuel Désveaux, (12h)
- **Doctorant contractuel chargé d'enseignement** à École des hautes études en sciences sociales, Paris 2020-2021
Décrire la contestation sociale (24h)
L'anthropologie comme tradition, introduction critique à la discipline, assistant d'Emmanuel Désveaux (12h)
- **Chargé d'enseignement** à École supérieure des sciences commerciales d'Angers, Boulogne-Billancourt 2017-2019
Ouverture culturelle, Histoire et anthropologie de l'Algérie, (40h)

FINANCEMENT

- Aide au terrain, Tepsis 2022
- Aide au terrain, IRMC (2 mois) 2022
- Aide au terrain, IMAf 2021
- Bourse « Aires culturelles », EHESS 2019
- Aide au terrain, IRD 2019
- Aide au terrain, IRMC (2 mois) 2019
- Contrat doctoral de la formation Anthropologie sociale et ethnologie, EHESS 2018

LANGUES

- **Français** : langue maternelle
- **Anglais** : courant
- **Arabe littéraire** : niveau C1
- **Allemand** : niveau B2
- **Arabe dialectal** : oral
- **Kabyle** : oral

CRÉATIONS EN LIEN AVEC LA RECHERCHE

- Viva l'Algérie (2021), <http://www.vivalalgerie.art>
Un live numérique célébrant le hirak algérien par la mise en vers de témoignages récoltés sur le terrain.
- Faire avec (2021), <http://www.faireavec.info>
Les sciences sociales à l'épreuve de la pandémie.

AUTRES ACTIVITÉS

- Guitare classique 15 ans de pratique
Solfège, pratique instrumentale. Cours donnés pendant 2 années.
- Revue :arts:publics: <http://www.artspublics.com> 2021
Fondateur et rédacteur en chef de la revue de création contemporaine :arts:publics: